

édition **19**

RAPPORT

ANNUEL

20

SOMMAIRE

Préambule	p.3
Portrait des jeunes de la 2 ^e volée	p.4
Nouvelles des jeunes de la 1 ^e volée	p.6
Évaluation des objectifs	p.8
Projets réalisés	p.14
Évaluation de la méthode de travail	p.18
Évaluation structurelle et organisationnelle	p.19
Équipe d'intervenants 2019-2020	p.20
Collaborations et partenaires	p.22
Bilan financier	p.24
Bilan général	p.25
Remerciements	p.26

PRÉAMBULE

Dans le présent document, le genre masculin désigne les femmes autant que les hommes et est utilisé dans le seul but d'alléger le texte.

Voici terminée la deuxième édition de l'année À PART ENTIÈRE. Le bilan de cette nouvelle étape permet de confirmer les constats du premier rapport, d'évaluer les objectifs de départ et de réajuster certains aspects afin de coller au mieux aux besoins des jeunes.

Ce document fait le point sur la deuxième année d'activité d'À PART ENTIÈRE du point de vue de la structure, de l'organisation, des finances et des méthodes de travail. Le résultat de ces observations garantit un transfert de connaissances et sert d'outil à qui de droit. Le présent rapport est destiné aux financeurs du projet, aux membres de l'association À PART ENTIÈRE et à toute personne intéressée par la démarche.

PORTRAITS DES JEUNES DE LA 2^e VOLÉE



Quatorze jeunes ont effectué la deuxième rentrée d'À PART ENTIÈRE en août 2019 à Delémont. Leur provenance était plus large que l'année précédente: dix jeunes venaient du Jura (Ajoie et Vallée), une de Moutier, une de Lausanne, une de Fribourg et un de Paris.

Cet intérêt de la part de jeunes issus d'autres cantons démontre l'originalité du projet et le fait qu'il répond à un réel besoin de la part des jeunes. Cette deuxième volée était aussi particulière quant à la large répartition des âges des jeunes: Les huit filles et six garçons étaient âgés de 15 à 24 ans. On retrouve cette diversité dans les parcours de vie des jeunes. Trois avaient une maturité gymnasiale en poche, d'autres sortaient à peine de l'école obligatoire, certains avaient entamé puis interrompu divers apprentissages et formations. Au niveau de leur vie personnelle, quelques-uns avaient connu des épisodes de

dépression, des séjours en institutions spécialisées ou étaient suivis par l'aide sociale, mais la majorité présentait un cursus tout à fait standard.

Sur 14 jeunes

- 2 présentaient un diagnostic de haute potentialité (HP)
- 1 présentait un diagnostic de schizophrénie
- 4 avaient ou avaient eu un suivi psychologique
- 1 présentait des troubles obsessionnels compulsifs
- 1 présentait des traits autistiques
- 2 avaient ou avaient eu des suivis pour consommation problématique de drogues
- 4 étaient au bénéfice de l'aide sociale
- 2 avaient terminé leur scolarité obligatoire hors école

PARCOURS DE FORMATION

	1 an entamé	3 ans entamés	Formations achevées
Apprentissages	6 jeunes	1 jeune	
Stages divers, au pair	5 jeunes		
Ecole d'art	1 jeune		
Lycée			3 jeunes
Université	1 jeune		
12 ^e année en ES ou Option Orientation	1 jeune		1 jeune
Voyage linguistique	1 jeune		
Emploi	1 jeune		
Temps à la maison sans activité durant plusieurs mois	7 jeunes		
Total d'années de formation entamées et abandonnées	10 années		
Total d'années de formation achevées	10 années		

Bien qu'ils aient des parcours de vie et de formation très différents, ces jeunes avaient en commun le sentiment d'être perdus face à leur avenir et le besoin de consacrer une année à mieux se connaître.

Avec cette deuxième volée, nous avons été confrontés à une situation nouvelle, à savoir que sur les quatorze jeunes, quatre ont interrompu leur cursus à À PART ENTIÈRE en cours d'année: trois d'entre eux de leur propre chef au cours des deux premiers mois, et le dernier sur décision de notre part au début du second semestre. Ceci nous a beaucoup questionnés. Les trois jeunes qui ont quitté À PART ENTIÈRE dans les premières semaines ne s'étaient pas inscrits de leur propre gré, mais avaient été poussés à le faire par leurs parents ou leurs assistants sociaux. Ce qui n'a fait que confirmer qu'une motivation

intrinsèque de la part des jeunes à suivre l'année À PART ENTIÈRE est un critère indispensable au sens et à la réussite de la démarche. Quant au quatrième jeune, il avait des problèmes d'addictions beaucoup trop importants pour suivre le cursus de façon régulière. Nous avons donc mis un terme à son contrat.

L'apprentissage que nous retirons de cette expérience est le suivant: nous devons mettre davantage l'accent sur la motivation intrinsèque des participants et nous assurer, lors des inscriptions, que l'envie de suivre ce cursus vient des jeunes eux-mêmes, qu'ils sont prêts à vivre des expériences nouvelles, à se remettre en question, à s'ouvrir à l'introspection et à s'engager pleinement dans la démarche.

NOUVELLES DES JEUNES DE LA 1^{ÈRE} VOLÉE

Après deux années d'exercice, il nous a semblé essentiel de prendre des nouvelles des jeunes de la 1^{ère} volée et de nous enquêter de ce qu'ils devenaient, un an après leur sortie d'À PART ENTIÈRE.

NP: Études à l'HEPIA à Genève en Gestion de la nature (2020-) après un an de stages exigés par l'école

FV: AFP de Gestionnaire en intendance à Fribourg (2020-)

LS: Études à l'Université de Fribourg en Sciences de l'éducation et Français langue étrangère (2020-) après une année de stages

LB: ORIF dès 2020, après un an de suivi pour dépression à l'Hôpital psychiatrique de jour de Delémont

EJ: Formation de photographe à l'École Suisse de Photographie Nicéphore à Lausanne (2019-) après trois mois de séjour linguistique en Nouvelle-Zélande

NM: CFC d'ASE à La Pimpinière de St-Imier (2020-), après un an de stages dans différentes institutions psycho-sociales

AB: CFC de libraire bilingue chez Orellfüssli à Bâle (2019-) commencé en 2^e année car titulaire d'une maturité gymnasiale

BA: Graphiste indépendant à Moutier (activité professionnelle déjà entamée avant À PART ENTIÈRE)

SG: Un an de CFC de Gestionnaire en intendance à Courtemelon (2019-2020), arrêté car non satisfaisant. Commence formation en onglerie

MN: Diplôme d'esthéticienne au Centre Holoïde à Delémont (2020-) après une année de travail pour gagner de l'argent

JB: Activité professionnelle de musicien freelance à Bruxelles (2019-)

CC: Stages et mandats de techniscéniste dans différents théâtres de Suisse romande (2019-2021). CFC de techniscéniste à la Manufacture à Lausanne dès 2021

CF: CFC de polydesigner 3D chez Dât à Delémont (2020-), après une année de pré-apprentissage dans cette entreprise

AD: Études à l'Université de Lausanne en Psychologie (2019-)



Chacun à leur manière, ces jeunes ont entamé un parcours de vie, personnel et/ou professionnel qui leur est propre et, surtout, qu'ils ont consciemment choisi. C'est dans le cadre de leur année À PART ENTIÈRE que beaucoup d'entre eux ont découvert ou affirmé des intérêts qui ont défini leur voie de formation ultérieure, ou qu'ils ont développé un réseau qui a même débouché pour l'un d'entre eux sur un contrat d'apprentissage.

Si À PART ENTIÈRE ne se revendique pas spécifiquement comme une année d'orientation, les différentes expériences proposées ainsi que le travail de connaissance de soi effectué permettent d'éclairer les choix d'avenir.

Voici certains constats que nous avons faits en échangeant avec les jeunes de la première volée: – Toutes les sorties de zones de confort réalisées dans le cadre d'APE leur ont donné confiance

pour affronter des situations nouvelles dans le futur. Ils osent aller vers l'inconnu car ils ont davantage confiance en eux et en leur capacité à s'adapter.

– Le parcours qu'ils ont effectué pour mieux se connaître leur a permis de se détacher de certaines pressions sociales ou familiales pour effectuer des choix qui leur sont propres et avec lesquels ils sont en accord.

– Pour quelques-uns d'entre eux, les stages d'immersion en emploi proposés à APE les ont clairement aidés à découvrir un domaine professionnel qui les enthousiasme et à s'intégrer dans un réseau professionnel.

Ces retours confirment l'utilité de ce cursus pour les participants et nous confortent dans l'idée que cette offre a toute sa place dans le panorama des perspectives proposées aux jeunes.

ÉVALUATION DES OBJECTIFS

Les objectifs fixés dans la phase de construction du projet sont qualitatifs avant tout. Les voici :

Objectif global

À PART ENTIÈRE propose aux jeunes d'effectuer, sur une année, un cheminement qui leur permette de cultiver les valeurs d'authenticité, de collaboration et de créativité qui sont les piliers du projet; l'objectif étant d'acquérir, au terme du parcours, une meilleure connaissance de soi de manière à faire des choix éclairés pour l'avenir. La majorité des compétences visées sont transversales et développent des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être et favorisent chez l'individu la confiance en soi, la collaboration, la créativité, l'autonomie et la détermination. Ces capacités transversales rejoignent d'ailleurs celles identifiées dans le *Plan d'Études Romand* comme essentielles au développement harmonieux de l'élève. Les notions de pédagogie active et de démocratie sont au cœur du projet À PART ENTIÈRE. Durant l'année, les jeunes prennent le temps de sentir qui ils sont pour mieux choisir où aller.

Objectifs qualitatifs

- Permettre aux jeunes d'acquérir une meilleure connaissance de soi
- Permettre aux jeunes de définir un projet d'avenir qui fasse sens pour eux
- Profiler À PART ENTIÈRE comme complément aux offres pour la jeunesse existantes

Objectif quantitatif

Avoir entre 10 et 15 jeunes inscrits

Afin de mesurer si le premier objectif - **permettre aux jeunes d'acquérir une meilleure connaissance de soi** - est atteint, deux méthodes ont été utilisées :

a) **Un questionnaire** a été soumis à tous les jeunes à leur arrivée à À PART ENTIÈRE ainsi qu'à la fin du cursus, de façon à déceler une potentielle évolution.

b) **Des entretiens individuels mensuels** entre le jeune et son référent ont eu lieu, de manière à suivre son évolution dans plusieurs domaines, à savoir les projets d'avenir, la place et le fonctionnement dans le groupe de jeunes, les relations familiales, amicales etc. Des objectifs personnels ont été fixés par les jeunes eux-mêmes lors de ces entretiens. Des retours semestriels basés sur ces entretiens ainsi que sur les observations régulières des intervenants sont envoyés aux jeunes et aux parents en décembre et en juin.

a) Résultats du dépouillement des questionnaires

À la fin du cursus, les jeunes s'accordent à dire qu'ils ont affiné la connaissance qu'ils avaient d'eux-mêmes, de leur fonctionnement personnel et en groupe. Voici, dans leurs propres mots, certaines des découvertes qu'ils ont faites sur eux-mêmes au cours de l'année :

- j'ai plus confiance en moi
- j'ai appris la tolérance
- j'ai appris l'optimisme
- j'ai envie de sortir de ma zone de confort
- j'ai redécouvert ma créativité et ma motivation
- j'ai appris que je pouvais faire de mes faiblesses une force
- j'ai appris à être plus autonome, j'ai développé l'indépendance
- j'ai vécu de nouvelles expériences
- j'ai appris que j'aime apprendre, créer des trucs
- j'ai pu chanter devant des gens et me faire peindre le corps, chose que j'avais envie de faire
- j'ai développé un style de dessin
- j'ai appris à accepter mon corps

- j'ai développé ma capacité de réflexion
- j'ai développé plusieurs passions
- j'ai appris le violoncelle
- j'ai trouvé le verbe de ma vie - savoir ce qui me plaît, ce que je peux transposer dans plusieurs domaines et dont je peux même faire mon métier -, en l'occurrence bricoler, aussi bien artistiquement qu'avec un marteau
- j'ai appris que j'apprécie défendre des causes, que j'ai besoin d'être autonome et que je me sens bien dans des postes à responsabilités
- j'ai écrit un livre
- j'ai beaucoup appris, lors de mon stage, sur le sujet des pianos
- j'ai confirmé ce que je souhaite comme avenir professionnel

Lorsqu'ils doivent se définir en tant que personnes, les jeunes le font avec plus de précision, de manière plus subtile et plus nuancée à la fin de l'année qu'au début; la perception qu'ils ont d'eux-mêmes s'est affirmée, affinée.

Cette évolution positive se vérifie dans les résultats quantitatifs. Lorsque les jeunes évaluent la connaissance qu'ils ont d'eux-mêmes sur une échelle de 1 à 10, la moyenne est de 5,7 au début et de 8 à la fin du cursus.

D'après les évaluations, les jeunes semblent avoir gagné en authenticité durant l'année; ils se sentent plus proches d'eux-mêmes. De même avec la créativité qu'ils disent uniformément avoir développée, tant au niveau artistique qu'en matière de génération d'idées et de développement de projets.

En termes de collaboration, les jeunes disent qualitativement qu'ils ont appris à cohabiter, à collaborer et à être plus tolérants. Toutefois, dans l'évaluation quantitative, la moyenne est

plus basse à la fin de l'année qu'au début. Une hypothèse pour expliquer cela est qu'après un an à À PART ENTIÈRE, les jeunes sont davantage conscients des efforts à fournir pour travailler en groupe.

En faisant diverses expériences tout au long de l'année À PART ENTIÈRE, les jeunes ont aussi découvert et développé de nouvelles compétences, notamment en cuisine, en créativité, en écologie et dans l'acquisition de culture générale et d'esprit critique. Les expériences qui les ont amenés à sortir de leur zone de confort leur ont en outre fait découvrir des compétences qu'ils ignoraient, des aspects de leur personnalité ainsi qu'un potentiel parfois méconnus. À la fin de l'année, ils connaissent mieux leurs domaines de compétences. Ils ont découvert ou confirmé leurs forces, parviennent à mieux les définir et ont compris comment les valoriser.

Ces réponses sont pour nous très satisfaisantes, dans la mesure où les jeunes quittent À PART ENTIÈRE avec des outils pertinents pour leur vie future.

b) Entretiens individuels mensuels entre le jeune et son référent

Les intervenants sont unanimes sur le fait que les jeunes ont considérablement développé la connaissance de soi tout au long de l'année. En effet, la confrontation et le questionnement réguliers des référents sur ce que les jeunes vivent durant le cursus les ont obligés à se positionner et à se définir ainsi qu'à se fixer des objectifs personnels. Ces entretiens ont permis l'acquisition de confiance en soi, de motivation, de maturité et favorisé l'expression des pensées, des besoins et des projets.

Ceci nous amène au deuxième objectif fixé, à savoir permettre aux jeunes de définir un projet d'avenir qui fasse sens pour eux. Les questionnaires d'entrée et de fin d'année ainsi que les entretiens individuels nous permettent de faire les constats suivants:

- Les jeunes présentent une plus grande ouverture d'esprit à la fin de l'année, ils découvrent d'autres centres d'intérêt et élargissent leurs horizons par les expériences proposées
- Les jeunes ont, par la force des choses, développé des compétences sociales: devoir passer des journées entières sur une année au sein d'un groupe hétéroclite force à travailler la sociabilité, la collaboration et la communication. Une grande solidarité a caractérisé le

groupe de cette deuxième volée, laquelle s'est avérée précieuse pour chacun de ses membres.

- Les projets d'avenir professionnel se sont précisés pour presque tous les jeunes et concrétisés pour la majorité d'entre eux. Certains ont entamé une formation, d'autres sont en attente de réponses (places d'apprentissages, décisions AI), d'autres enfin ont pris goût aux expériences et cherchent à en vivre encore davantage.
- Les jeunes ont une grande motivation quant à leur projet d'avenir et surtout, ils ont confiance en leurs capacités d'adaptation et de résilience. Voici les différents projets d'avenir des dix jeunes de la deuxième volée au sortir d'À PART ENTIÈRE:

- BF: CFC d'ASE à la Maison de l'Enfance de Courtételle (2020-)
- GP: Année de woofing dans une ferme bio en Angleterre
- AS: AFP d'employée en intendance à Courtemelon (2020-)
- XC: Service civil au home La Sombaille à La Chaux-de-Fonds, puis CFC de mécanicien sur vélos dès 2021
- LM: Stage d'une année comme enseignante à l'École Montessori de Neuchâtel avant de poursuivre un CFC d'ASE en 2021 au même endroit.
- DG: CFC d'Interactive Media Designer à l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds (2020-)
- LM: Bachelor en Psychologie à l'Université de Lausanne et préparation au concours d'entrée au Théâtre National de Bretagne pour 2021
- UB: Année de préparation au concours d'entrée à l'École d'Arts Appliqués de La Chaux-de-Fonds pour 2021
- NO: Études de graphisme en ligne à l'École d'Arts Appliqués Design et Formations. En parallèle, démarches auprès de l'AI pour diagnostic.
- AF: Un an de travail pour mettre de l'argent de côté, CFC de Polydesigner 3D au CEPV de Vevey pour la rentrée 2021



Ainsi, toutes et tous ont défini un projet d'avenir avec lequel ils sont en accord.

Nous avons prévu de recontacter les jeunes deux ans après leur sortie d'À PART ENTIÈRE afin de suivre leur parcours et de voir quel regard ils portent, a posteriori, sur cette année.

Pour ce qui est du troisième objectif qualitatif, à savoir **profiler À PART ENTIÈRE comme un complément aux offres pour la jeunesse existantes dans le canton du Jura**, nous pouvons affirmer que la structure fait sa place dans le paysage socio-éducatif régional et extra-cantonal. En témoignent les candidatures pour la troisième volée, parvenues des cantons de Fribourg, Vaud, Neuchâtel, Berne et Bâle, en plus de celles provenant du canton du Jura.

La couverture médiatique et la présence d'À PART ENTIÈRE sur les réseaux sociaux a aussi contribué à faire parler de ce cursus pionnier.

Un nouveau concept pour les portes ouvertes 2021 est en réflexion, de manière à concerner

les jeunes directement – nous constatons que l'impulsion vient pour l'instant principalement des parents – et à profiler plus clairement À PART ENTIÈRE auprès du public cible.

Évidemment, le contexte Covid n'a pas joué en faveur d'À PART ENTIÈRE en termes de visibilité. Le spectacle qui devait se jouer en mars et qui représente une extraordinaire vitrine de ce qui se fait durant l'année n'a pas pu avoir lieu. Toutefois, et nous sommes fiers de cela, l'agilité et la réactivité de l'équipe ont permis de rebondir et de proposer pendant la période de confinement un suivi et un programme à distance pour les jeunes, ainsi qu'une adaptation du matériel prévu pour le spectacle sous forme de capsules vidéos. En a découlé une présence très active d'APE sur les réseaux sociaux durant le confinement. L'apprentissage et l'expérience de résilience y relatifs ont par ailleurs été très enrichissants pour les jeunes. Enfin, l'objectif quantitatif de dix à quinze inscrits a été atteint, vingt-deux jeunes s'étant

portés candidats, quatorze ayant été retenus et ce malgré les quatre défections survenues en cours d'année. Une douzaine de jeunes paraît idéale à l'équipe d'intervenants, non seulement pour une question de place dans les locaux, mais aussi pour garantir un suivi individuel de qualité. Toutefois, nous n'excluons pas la possibilité d'augmenter le ratio de jeunes si le projet devait prendre de l'ampleur.

Passons finalement à l'objectif global: acquérir, au terme du parcours, une meilleure connaissance de soi de manière à pouvoir faire des choix pour l'avenir, travailler sur des compétences transversales qui développent des savoirs, des savoir-faire, des savoir-être et favorisent chez l'individu la confiance en soi, la collaboration, la créativité, l'autonomie et la détermination. Faire vivre aux jeunes des expériences qui les sortent de leur zone de confort les amène à ouvrir leur horizon des possibles, à mieux se connaître car ils doivent définir ce qui leur plaît ou pas, à être audacieux et entreprenants, ainsi qu'à se faire confiance.

Les retours de la première volée (voir p.6) démontrent avec du recul que cet objectif est atteint: les jeunes se connaissent mieux à l'issue de l'année et les expériences réalisées les aident à choisir où aller.

Dans les questionnaires d'évaluation, les jeunes de la deuxième volée ont décrit ce que cette année À PART ENTIÈRE leur avait apporté. Les attentes de chacun ont été satisfaites au terme de l'année. Certains jeunes n'avaient pas d'attentes particulières et ont découvert des domaines et des centres d'intérêt inédits.

Bien entendu, quelques aspects que certains jeunes auraient souhaité aborder ne l'ont pas

été. Leur principal regret concerne, et ce n'est pas une surprise, le contexte COVID, avec deux mois de travail à distance. Dans leurs propres termes, voici un panel des compétences développées et du bagage engrangé durant leur année À PART ENTIÈRE :

Développement personnel

- Apprendre sur son propre fonctionnement, apprendre à mieux se connaître, apprendre à s'aimer, à être soi-même, à avoir confiance en soi, à s'affirmer, à vaincre sa timidité
- Apprendre à voir grand et à connaître ses limites
- Prendre du recul, relativiser
- Vivre l'instant présent
- Apprendre que certaines choses doivent être faites même si on n'en a pas envie
- Savoir rebondir
- Avoir atteint son but principal de l'année (ex: être admise à l'École d'art, socialiser, et avoir un rythme de vie plus « sain », combattre les démons liés aux addictions, ...)

Acquisition de compétences diverses

Compétences sociales:

apprendre à vivre avec d'autres personnes, apprendre à être plus tolérante, accepter qu'on n'a pas tous les mêmes manières de faire, prendre conscience que faire confiance aux autres permet de les aider à se responsabiliser.

Compétences créatives:

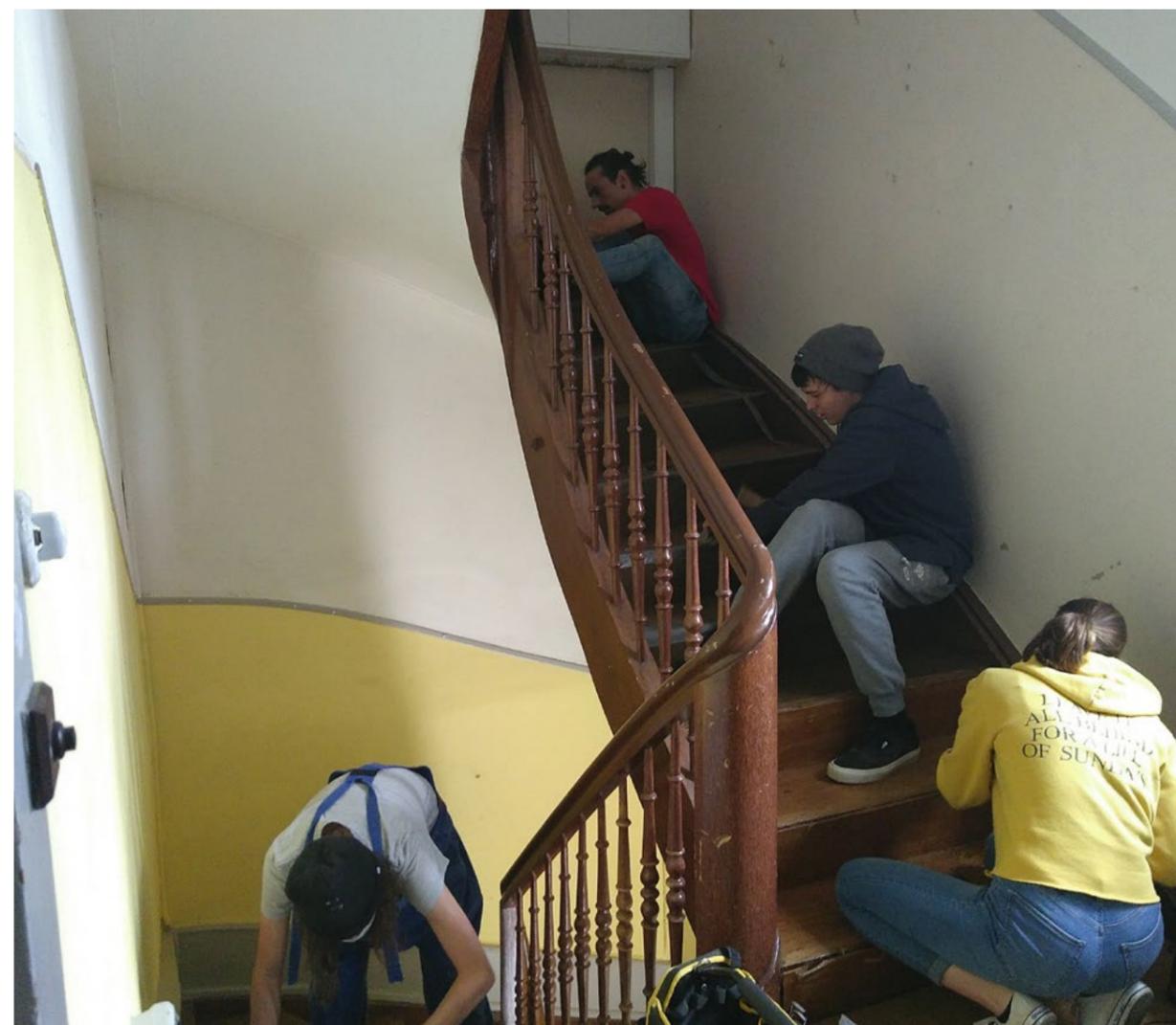
cahiers à dessin, sérigraphie, musique, théâtre.

Compétences pratiques:

autonomie, artisanat, jardinage.

Culture générale:

ouverture d'esprit, capacité de réflexion.



Orientation pour l'avenir

APE aide à confirmer sa voie et permet de s'insérer dans un réseau professionnel.

PROJETS RÉALISÉS

En plus des ateliers réguliers, les jeunes ont participé à divers projets tout au long de l'année. Que ce soit de manière individuelle ou en groupe, que ce soit sur un thème imposé ou libre, les jeunes ont pu expérimenter le développement d'une idée jusqu'à sa concrétisation, l'accent étant mis autant sur le processus - ce qu'il leur apprend de leur propre fonctionnement et de leurs compétences - que sur le résultat. Voici la liste de toutes ces réalisations.

Projets collectifs

- Construction d'un studio d'enregistrement, mise sur pied d'une web radio et création de deux émissions
- Construction d'un banc végétal dans le jardin de la Villa Müller
- Construction d'hôtels à insectes
- Construction d'une serre
- Réalisation, tournage et montage des quatre capsules vidéo On sera (quand même vieux) en 2080, «version Covid» du spectacle de théâtre prévu pour mars 2020, basé sur des textes écrits par les jeunes

Projets personnels

- Création d'Alboratoire, petite bibliothèque d'échantillons musicaux pouvant servir de matériau à des projets sonores
- Écriture et édition d'un livre autobiographique sur un parcours de vie douloureux
- Composition d'un morceau de piano
- Mise sur pied d'une mini entreprise de scrapbooking - création de cartes et d'albums photos, développement d'une page Instagram et d'un style propre
- Réalisation d'une BD
- Création de toiles abstraites en expérimentant diverses techniques de peinture
- Réalisation d'un court-métrage
- Réalisation d'une capsule temporelle sous forme de vidéo à soi-même à revoir dans 10 ans
- Écriture de poèmes et d'un scénario de film
- Réalisation d'un cahier de croquis

Ce panel de projets personnels montre un intérêt marqué des jeunes de cette deuxième volée pour la création artistique. En plus de développer toutes sortes de compétences organisationnelles, administratives et humaines, ces projets personnels sont très valorisants pour les jeunes: ils créent quelque chose qui leur tient à cœur, sans pression extérieure quant à une évaluation chiffrée, mais uniquement par leurs propres envies et exigences. C'est un outil incomparable pour leur donner confiance en eux et leur permettre de sentir ce dont ils sont capables.





La bière...
l'essentiel réside dans les actes.
Santé !



100% malt, 100% bière.

EVALUATION DE LA MÉTHODE DE TRAVAIL

La méthode de travail appliquée à À PART ENTIÈRE demeure agile et liée aux compétences et aux personnalités qui constituent l'équipe d'intervenants. Une grande place est donnée aux initiatives et élans de chacun, étant donné la richesse que constitue la complémentarité des membres de l'équipe ainsi que la force qui en découle.

Toutefois, une approche commune sur certains aspects fondamentaux garantit la cohérence de la démarche. Il s'agit notamment des valeurs piliers de l'équipe que sont l'authenticité, la créativité, la collaboration et l'éco-responsabilité; valeurs mises en pratique autant au sein de l'équipe que dans le travail avec les jeunes. Il s'agit aussi d'objectifs communs, à savoir le développement du pouvoir d'agir et l'émergence de potentiel.

L'agilité de l'équipe lui permet d'accueillir des propositions inattendues et de sauter sur les occasions qui se présentent, ce qui est ardu dans des structures plus statiques.

Enfin, la structure horizontale de l'équipe, qui fonctionne sans gouvernance hiérarchique, a fait ses preuves et s'avère un critère intrinsèque à la réussite du projet qui est par essence basé sur l'intelligence collective. On pourrait, à ce titre, parler d'une philosophie de travail spécifique à À PART ENTIÈRE ou même d'une culture maison.



ÉVALUATION ORGANISATIONNELLE ET STRUCTURELLE

À PART ENTIÈRE est une association à but non lucratif dont les statuts se trouvent sur le site internet www.apartentiere.ch. L'association compte plus de 150 membres de soutien. Le comité actuel, constitué des membres fondateurs, est pour ainsi dire la tête pensante du projet.

Maintenant que la structure roule, le comité va être externalisé pour que l'association et l'équipe d'intervenants soient bien distincts, mais aussi pour apporter de la fraîcheur dans les idées, et ce dès la prochaine Assemblée Générale en novembre 2020. Ce nouveau comité aura du recul par rapport à l'équipe d'intervenants et sera garant du respect des valeurs et des missions de base du projet. De plus, les nouvelles personnes qui constitueront ce comité, issues de différents milieux (politique, social, éducation, santé) seront des ressources précieuses pour la structure selon leurs domaines de compétence. Les tâches principales qui lui incombent sont la recherche de fonds, la communication et le marketing ainsi que la gestion du bail et donc la relation avec le propriétaire de la Villa Müller - le Canton du Jura. L'équipe d'intervenants, cœur du projet, s'occupe du fonctionnement pédagogique et de certaines tâches administratives. Le dispositif proposé aux jeunes est quant à lui le corps du projet et c'est la manière dont ce dernier est organisé que nous allons évaluer ici.

L'équipe de professionnels de l'année scolaire 2019-2020 était constituée de six intervenants pédagogiques, d'une administratrice et d'une chargée de communication, pour un total de 240% d'août à février et de 220% de mars à juillet.

La distribution par journées thématiques de l'année 2019-2020 était faite de la manière suivante:

Lundi: Vie pratique
Mardi: Culture et Société
Mercredi: Immersion en emploi (stages de janvier à juin)
Jeudi: Créativité
Vendredi: Nature

Ce fonctionnement a donné satisfaction de manière générale. Toutefois, certains constats ont poussé l'équipe à réfléchir à des changements pour l'année 2020-2021.

Les stages de six mois à raison d'un jour par semaine sur le même lieu de stage posent plusieurs problèmes. D'abord, pour les employeurs partenaires, ce n'est pas évident d'inclure une personne uniquement un jour par semaine et de lui donner des responsabilités. Pour les jeunes ensuite, l'intégration dans une équipe est difficile en n'étant présent qu'un jour par semaine et d'une semaine à l'autre le suivi est perdu. Avec cette formule particulière, il n'est pas évident de trouver des lieux de stage qui conviennent aux jeunes. Une nouvelle formule est donc testée en ce moment avec la troisième volée, laquelle favorise plutôt des blocs de stages, de manière à ce que les jeunes soient en immersion professionnelle intensive deux fois deux semaines sur l'année.

Ce nouveau fonctionnement libèrera les mercredis qui étaient destinés aux stages. Ainsi, une place plus importante sera accordée au développement de projets, ce qui a été identifié par les jeunes comme un besoin durant l'année. La journée du lundi, *Vie pratique*, se verra renommée *Autonomie*, ce qui correspond davantage à ce qui y est proposé, d'autant plus que la recherche des stages se fait ce jour-là. La journée du mardi passera quant à elle de *Culture et*

ÉQUIPE 2019- D'INTERVENANTS 2020

Société à Recul et Culot, qui met l'accent sur les compétences développées chez les jeunes, en l'occurrence la réflexion et l'audace.

Le dispositif de départ donne donc toujours satisfaction. Des ajustements se font chaque année en fonction des observations de l'équipe ainsi que des retours des jeunes, des partenaires et des parents. Ces changements permettent des améliorations et offrent à la structure la garantie de rester agile, en mouvement et en adéquation avec les évolutions liées à la jeunesse et à la société.

Laure Donzé

Formée au Québec en mise en scène et en pédagogie, puis en médiation scolaire et en thérapie systémique, Laure Donzé a enseigné 15 ans le théâtre au Lycée de Porrentruy.

Co-fondatrice de la compagnie Extrapol, elle crée des spectacles, dont de nombreux projets avec des jeunes. Sa passion pour le potentiel humain, l'authenticité et la force du collectif la pousse, en 2018, à imaginer avec ses collègues le projet À PART ENTIÈRE.

Doriane Liechti-Lehmann

Éducatrice spécialisée, Doriane Liechti-Lehmann suit en cours d'emploi une formation en pédagogie curative et sociothérapie. Elle se forme ensuite en éducation à l'environnement par la nature, à la gestion en intendance ainsi qu'à l'accompagnement d'apprentis. Elle aime travailler en lien avec la nature, qu'elle considère comme un outil essentiel à l'apprentissage et au développement de soi.

Jean-Charles Liechti

Jean-Charles Liechti place la créativité au centre de sa vie. Intuitif et autodidacte, il est passionné par les questions d'éducation, ainsi que par l'évolution de la société et des modèles d'organisation des entreprises. Expérimenté dans la transformation de structure, le coaching et l'accompagnement, il est aussi formé en pentalogie.

Roberto Cortesi

Formé dans l'enseignement et la musique, Roberto Cortesi a pratiqué la musicothérapie pendant une quinzaine d'années avec des enfants et des adultes. Co-fondateur avec Thierry Balthasar d'un centre de formation et d'accompa-

gnement pro-fessionnel à Lausanne, il en a été le directeur de 2008 et à 2018. Formé en coaching et en intervention systémique-stratégique (modèle de Palo Alto), il met ses compétences dans des projets en phase avec la transition écologique. En tant que musicien et compositeur, il a développé différents projets artistiques. Il participe au projet À PART ENTIÈRE en mettant sur pied une web-radio par et pour les jeunes.

Tiphaine Allemann

Plus attachée au processus qu'au résultat, Tiphaine Allemann travaille sur le plaisir de créer, avec un attrait particulier pour le travail collectif. Graphiste de formation, elle a travaillé cinq ans pour les journaux quotidiens biennois et a co-créé en 2012 le collectif Louis Château Fontaine attaché à l'expérimentation dans le texte et l'illustration, qui manipule avant tout la saugerie et la liberté créative.

Barbara Liechti

Après quelques années d'activité dans le système bancaire, Barbara Liechti gère les tâches administratives de l'entreprise familiale pendant plus de 15 ans. En parallèle, elle entreprend de multiples apprentissages liés aux domaines des thérapies naturelles, du développement personnel et de l'écologie au sens large. Très impliquée dans sa famille qu'elle pousse hors des sentiers battus, elle est passionnée par tout ce qui touche au vivant. Elle met aujourd'hui ses compétences administratives au service de projets qui l'enthousiasment.

Zoé Wespi

Sociologue de formation, Zoé Wespi passe deux ans à Genève en tant que travailleuse sociale hors murs. Pendant 10 ans, elle accueille des

jeunes de 12 à 18 ans à l'Espace-Jeunes de Porrentruy comme animatrice socio-culturelle. Elle s'y engage en mettant un accent particulier sur le suivi des projets individuels et collectifs, ainsi que sur l'accompagnement des jeunes.

Nathalie Imhof

Diplômée de l'école d'arts visuels de Berne et Bienne (B:B), Nathalie Imhof gère le bureau de graphisme monokini, entreprise dédiée à la communication culturelle, au design typographique et éditorial.

En parallèle, elle enseigne le graphisme à l'École B:B dans les filières des graphistes CFC et de la maturité spécialisée en arts visuels. Elle est avant tout passionnée par le sens malléable des mots et la transformation des idées en images.

Tout comme la structure, la composition de l'équipe d'intervenants se veut flexible et fluctuante selon les disponibilités et les besoins. Cette ouverture est l'une des forces du projet.

L'équipe remercie Jean-Charles Liechti et Roberto Cortesi pour leur précieux engagement au sein de l'équipe pédagogique jusqu'en 2020 et elle souhaite la bienvenue aux nouveaux collègues pour l'année à venir, Romain Tièche et Boris Liechti.

COLLABORATIONS

Tout au long de l'année, plusieurs personnes extérieures ont amené des apports complémentaires à ce que proposent les intervenants fixes, par des témoignages et des ateliers donnés soit à la Villa Müller, soit dans leur structure respective, ou par des coups de main occasionnels.

Le rapport d'activités de l'année dernière faisait état de certaines limites que nous avons rencontrées en termes d'accompagnement thérapeutique, lequel n'est pas de notre ressort. Pour la deuxième année, nous avons tout de suite mis

en place un travail en réseau autour des situations complexes de certains jeunes. Ces collaborations se sont avérées très positives et seront répétées au besoin pour les volées à venir.

Voici la liste des personnes extérieures (réseaux de professionnels de la santé, employeurs pour les stages, intervenants ponctuels dans les ateliers) qui ont collaboré avec À PART ENTIÈRE au cours de l'année 2019-2020, laquelle donne un aperçu des différents volets abordés avec les jeunes :



ET PARTENAIRES

- Pierre-Olivier Cattin, médecin, Porrentruy
- Vanessa Buompane, infirmière, Delémont
- Anne Koenig, assistante sociale, Delémont
- Guillaume Christe, collaborateur du secteur Insertion au Service de l'Action sociale du Canton du Jura
- Corinne Eschenlohr, praticienne en thérapie systémique, Porrentruy
- Ana Radic, Ecole de cirque Circosphère, Delémont
- Danielle Voisard, Pompes funèbres, Delémont
- Matthieu Weissbrodt et Maude Chapuis, Addiction Jura, Delémont
- Michaël Liechti et Frédérick Darcy, Lycée cantonal, Porrentruy
- Gabriel Friche, Fédération Suisse des aveugles et malvoyants, Vicques
- Sandrine Chapatte et Bertrand Cuttat, Groupe Sida Jura, Delémont
- Lucien Willemin, La Chaussure Rouge, La Chaux-de-Fonds
- Xavier Baumgartner, Service informatique du Canton du Jura
- Matthias Henry, atelier d'escrime, Lugnez
- Céline Corradetti, atelier de vannerie, La Chaux-de-Fonds
- Yves Noirjean, CCRD, Delémont
- Marynelle Debétaz, Théâtre Nebia, Bienne
- Nicolas Steullet, Forum Culture, Tavannes
- Ferme de Cerniéwillers, Les Pommerats
- Kevin Nia, La Boyevatte, Courroux
- Denis Anselmo et Yann Meury, La Clé des Champs, Courgenay
- Eddy Eggenschwiler, Bicycleddy, Delémont
- Rachel Chèvre, Maison de l'Enfance, Courtételle
- Sandro Ettlin et Elena Hoffmeyer, Brasserie Blanche-Pierre, Delémont
- Pianos Kummer, Develier
- Magasin Manor, Delémont
- Naomi Stiefel, Ecole Démocratique Mahana, Courgenay
- Nathalie Imhof, atelier de graphisme Monokini, Bienne

La deuxième édition de l'année À PART ENTIÈRE a pu avoir lieu grâce au soutien précieux de plusieurs partenaires financiers, à savoir :

- La Loterie Romande
- Le Service de la Formation du Canton du Jura
- L'Office de la Culture du Canton du Jura
- L'Oeuvre Jurassienne de Secours
- Kebab+
- La Commission de la Jeunesse de Porrentruy
- Les communes de Delémont et Courrendlin, dont étaient issus des jeunes de la deuxième volée
- Les nombreux et généreux membres cotisants de l'association À PART ENTIÈRE

BILAN FINANCIER

	Budget 2019-20	Comptes au 31.07.20	
		Entrées	Sorties
Écolage		102'515.-	
OFAS		30'000.-	
Autres subv. pouvoirs publics		1'600.-	
Subvention RCJU (spectacle)		18'000.-	
Subvention RCJU (loyer + charges)		16'800.-	
Autres subventions/subv. spécif.		1'900.-	
Loterie romande		48'000.-	
Cotisation des membres		12'896.-	
Dons		4'432.-	
Location matériel		264.-	
Escomptes covid-19 - aliment.		-1250.-	
Total des entrées		235'157.-	
Intervenants salariés			141'662.50
Charges sociales			21'314.-
Intervenants externes			1'400.-
Autres frais du personnel			990.-
Loyer			14'400.-
Charges			2924.40
Achat mobilier, matériel			5'600.-
Rénovation, équipement APE			10'504.10
Intendance et alimentation			11'381.45
Matériel pédagogique			2'211.40
Déplacements et événements			6'206.45
Frais administratifs			4'946.96
Communication			379.95
Assurance RC			467.60
Frais de représentation			749.10
Frais de banque et divers			294.76
Total Sorties			225'432.67
Bénéfice marge de manoeuvre qui permet à l'association d'avoir des liquidités en début d'année pour verser les salaires en attendant que les premiers écolages soient réglés			9'724.33

BILAN GÉNÉRAL

Si la première année À PART ENTIÈRE a été un test positif, cette deuxième édition vient confirmer le constat suivant: ce cursus novateur fait sens, non seulement pour les jeunes qui y participent, mais aussi pour leur entourage et pour les nombreux partenaires qui se reconnaissent dans la démarche. Quant à l'équipe d'intervenants, notre conviction et notre motivation à porter ce projet ne sortent que renforcées de l'expérience enthousiasmante de cette deuxième volée.

Les objectifs en ce qui concerne les jeunes sont largement atteints. Si nous gardons l'esprit ouvert et critique ainsi que le recul nécessaire pour opérer les ajustements adéquats, nous devons encore investir des forces dans le profilage d'À PART ENTIÈRE auprès du public cible, ainsi que dans la reconnaissance officielle de la structure et dans sa stabilité financière.



À PART ENTIÈRE est un projet qui nous tient à cœur, qui a du sens pour nous et dans lequel nous nous investissons pleinement pour lui donner vie au quotidien.

Son existence est possible grâce au soutien que nous avons reçu de toutes parts :

- les employeurs partenaires qui prennent les jeunes en stages
- les personnes et structures avec lesquelles nous collaborons
- nos partenaires financiers
- les membres de l'association
- les jeunes qui font vivre À PART ENTIÈRE

Nous les remercions ici vivement !



À PART ENTIÈRE

Route de Bâle 17

CH - 2800 Delémont

+ 41 32 422 19 03

info@apartentiere.ch

www.apartentiere.ch

www.facebook.com/Apartentieredelemont/

www.instagram.com/a_part_entiere/

